



FOTOGRAFIA ŚLUBNA I NIE TYLKO

fot. Grażyna Nelec

czyli Noritsu Green II zielony gwarant sukcesu

1 grudnia 1927 to dzień, w którym swoją fotograficzną działalność zapoczątkowała rodzina pani Grażyny Nelec z Ostrzeszowa. Z okazji **90. rocznicy powstania firmy** udało nam się z nią porozmawiać. Rozmowę z naszą bohaterką przeprowadzamy w studio, w którym od 25 lat (16 grudnia 1992) czynnie fotografuje.

Foto-Kurier: Rodzinna tradycja fotografowania w Ostrzeszowie w zakładzie pani Grażyny Nelec sięga 1927 roku. Pani zakład, z tego co mi wiadomo, jest jednym z niewielu w Polsce czynnym, działającym tak długo studiem fotograficznym. Jakie były początki działalności Pani firmy i jak ta działalność zmieniła się na przestrzeni lat?

☒ **Grażyna Nelec:** Tak jest w rzeczywistości. Firma mojego dziadka funkcjonowała najpierw pod rodzinną nazwą – FOTO FEIGE. Wykonywano tam zdjęcia studyjne dla par ślubnych, rodzin itp. Można było również wykonać zdjęcia do dowodu osobistego. Wykonywano też piękne i duże portrety oprawiane w stylowe ramy. Rejestracji obrazu dokonywano na negatywach szklanych. Brak było wtedy sztucznego oświetlenia studyjnego, a cały efekt fotograficzny osiągało się odpowiednio „ujarzmiając” światło dzienne. Poziom oświetlenia sterowano odpowiednim ustawieniem żaluzji w oknach i w szklanym dachu. Zmiany w usprzętowieniu firmy dziadka zachodziły raczej powoli. Gwałtowne, rewolucyjne nastąpiły dopiero po wprowadzeniu minilabów, a później w erze fotografii cyfrowej.

F-K: Jakie usługi i produkty oferuje Pani swoim klientom?

☒ **G.N.:** W naszym zakładzie 1 wykonujemy przede wszystkim zdjęcia studyjne (ślubne, rodzinne itp.). Jednak mnie najbardziej fascynuje fotografowanie dzieci, a w szczególności niemowlaków. Do ich fotografowania wykorzystuje specjalne studio. Realizujemy również fotoreportaże z różnych wydarzeń. Oczywiście można też zamówić sesje plenerowe. Od kilku lat wykonujemy również fotoksiążki. Zdjęcia do dokumentów oraz odbitki amatorskie to nasza codzienność.

F-K: Również pani syn (Grzegorz Nelec) pozostał wierny rodzinnej tradycji i pracuje w Poznaniu jako fotograf reklamowy. Czy współpracujecie ze sobą, a jeśli tak to czego ta współpraca dotyczy?

☒ **G.N.:** Grzegorz, jako przedstawiciel czwartego pokolenia,

Grażyna Nelec

Z fotografią obcuje od kołyski. Jej dziadek i mama też byli profesjonalnymi fotografami. Odziedziczone geny Pani Grażyna doposażyła wiedzą i praktyką zdobytą w czasie fotograficznej edukacji. Wszystko to uwieńczyła następnie dyplomem mistrza fotografii. Już w młodym wieku wyróżniała się wysoką wrażliwością na kreatywne walory zdjęć, ich treść oraz estetykę. Chętnie uczestniczy w wydarzeniach branży fotograficznej i odważnie prezentuje tam swoje prace. Efektem tego jest jej dorobek w postaci dyplomów, medali, nagród oraz wielka satysfakcja, że jej miasto, Ostrzeszów, jest znane w całej Polsce i za granicą. Pani Grażyna jest dumna i szczęśliwa z tego że, jej syn Grzegorz, to mocny reprezentant czwartego pokolenia. Żyje z nadzieją, a raczej z pewnością, że jej wnuczka, Lili, to pewna kandydatka na piąte pokolenie. Już teraz na planie zdjęciowym swojemu tatusiowi, Grzegorzowi, głośno sygnalizuje: „Tata – najpierw ja!”
Foto Studio Grażyna Nelec; ul. Kolejowa 16; 63-500 Ostrzeszów; tel. 62 730 04 15



również fotografuje. Jest to jednak całkowicie inna fotografia, fotografia reklamowa wymagająca przeważnie budowania specjalnie aranżowanych planów zdjęciowych. Do realizacji takich sesji wykorzystywane jest między innymi studio o powierzchni ok. 850 m², angażowane są modelki i modele, a nierzadko scenografia do zdjęć przypomina tą wykonywaną do filmu. Z racji różnorodności wykonywanych zdjęć i różnej skali ich realizacji nasza współpraca jest raczej skromna, ale zdarza się, że jego działalność inspirowa nasze realizacje.

F-K: Czy wszystkie usługi wykonuje Pani sama czy też korzysta Pani z kooperantów?

☒ **G.N.:** Prawie wszystkie nasze produkty fotograficzne wykonujemy samodzielnie, we własnej pracowni i intrologatorni. Korzystamy

jedynie z podwykonawców, gdy zamówione powiększenia przekraczają 61 cm szerokości oraz przy wykonywaniu fotografii nagrobkowej.

F-K: Na przestrzeni lat miała Pani u siebie wiele minilabów. Kiedyś miałem przyjemność być na otwarciu Pani zmodernizowanego zakładu, w którym debiutował minilab firmy Konica. Wtedy stosowano w nim dość unikalną chemię w pastylkach typu Ecojet. Z tego co pamiętam zawsze Pani swoją działalność opierała na bardzo zaawansowanych technologicznie urządzeniach. Jak zatem doszło do tego, że w Pani firmie znalazł się najdroższy, ale i zarazem najbardziej zaawansowany model maszyny „suchej” Noritsu Green II?



☒ W centrum Ostrzeszowa, przy ul. Kolejowej 16, znajduje się zakład Pani Grażyny Nelec. Każdy mieszkaniec Ostrzeszowa zapytany o **dobrego fotografa** bez wahania wskazuje jej studio. fot. K. Patrycy



fol. Grażyna Nelec

Fragment sesji ślubnej, w której młoda para była bardzo aktywna sportowo. Lubili jazdę na rowerze i na rolkach.



fol. Grażyna Nelec

➤ **G.N.:** Noritsu Green II jest moją siódmą maszyną. Zawsze starałam się iść z duchem czasów, a czasami nawet i wyprzedzać je wyposażając nasze studio w najbardziej zaawansowane technologicznie urządzenia. W tym przypadku było podobnie. Uczestnicząc w prezentacji medialnej w Łebie, we wrześniu 2015 r. którą prowadził przedstawiciel firmy PROFITEK, nabrałam pewności, że Green II to „lider” rynkowy. Po prezentacji odbyliśmy jeszcze, na początku listopada, spotkanie w siedzibie firmy PROFITEK, na którym zapadła decyzja o zakupie tej maszyny. Pierwszego grudnia 2015 r., dokładnie w 88. rocznicę rozpoczęcia działalności fotograficznej przez mojego dziadka, zaczęłam stosować proces „suchy”, gdyż w takim systemie pracuje wspomniany Green II. Tym samym pożegnałam się z procesem mokrym i nie ukrywam, że zrobiłam to z pewnym sentymentem, ale chyba już na zawsze. Traktuję ten fakt jako właściwy krok w stronę nowoczesności, a przy okazji i ku ochronie środowiska.

F-K: Czy jest Pani zadowolona z przejścia z maszyny „mokrej” na maszynę „suchą”?

➤ **G.N.:** Maszynę suchą Noritsu Green II mam już prawie półtora roku. Jest to wystarczający czas, aby przekonać się o jej zaletach. Powiem zdecydowanie - jestem bardzo zadowolona z dokonanej zmiany.

F-K: Jak Pani ocenia pracę oraz proces produkcji zdjęć na maszynie Noritsu Green II?

➤ **G.N.:** Praca na Noritsu Green II jest łatwa i komfortowa. Czas na czynności pomocnicze takie jak rozruch i wyłączenie maszyny jest zdecydowanie krótszy niż w przypadku tzw. „mokrej” maszyny. Dzięki temu np. laborant może o wiele więcej czasu poświęcić na wykonywanie odbitek co wymiennie przekłada się na wydajność jego pracy.

F-K: Jakie są według Pani największe plusy i minusy procesu „suchego”? Czy jest on lepszy od procesu „mokrego”?

➤ **G.N.:** Plusów jest naprawdę wiele. Wymienię jednak jedynie kilka dla nas istotnych i wyraźnie



foto. K. Patrycy

➤ Pani Grażyna Nelec z mężem, pracownikami i maszyną Green II w tle.

Zaproszenia i Podziękowania Komunijne



➤ Pani Grażyna wykorzystuje najnowszą maszynę Green II również do produkcji zaproszeń na różnego rodzaju uroczystości. Ta forma wydruków znalazła ogromne zainteresowanie wśród mieszkańców Ostrzeszowa i okolic.



Green II jest wykorzystywany do produkcji fotoksiążek, które są coraz częściej zamawiane przez klientów.



zauważalnych oraz odczuwalnych. W pierwszej kolejności należy podkreślić wysoką jakość odwzorowania barw oraz możliwości wykorzystania wielu rodzajów papierów, o różnym wykończeniu powierzchni o naprawdę wysokiej jakości. Maszyna umożliwia wykonywanie powiększeń od 9x13 cm do 30,5x91,4 cm. Jediną niedogodnością jest brak możliwości druku seryjnego w formacie 30,5x91,4 cm, ale mamy nadzieję, że przy kolejnej aktualizacji oprogramowania będzie już taka możliwość. Na uwagę zasługują również warunki nazwijmy to obsługowo-higieniczne. Brak chemii fotograficznej, którą dość często należy uzupełniać w „mokrej” maszynie, to istotny element mający wpływ na poprawę higieny pracy, jej czystość i bezpieczeństwo. W maszynie Noritsu Green II stosowane są tusze, a konstrukcja kartridży czyni cały proces ich załadunku całkowicie szczelnym i wyklucza możliwość pomyłek oraz problem „rozcieńczania” tuszy. Do ważnych zalet nowej maszyny należy też jej „dyspozycyjność”. W ciągu 2-4 min. bez względu na to, czy jest to noc, niedziela czy też święto maszyna jest gotowa do pracy. Bardzo wygodne jest to,

że podwójne dwie kasety umożliwiają drukowanie na czterech rodzajach papierów. Wspomniane wcześniej tusze są bardzo wydajne, co w efekcie powoduje, że ich wymiana nie jest częsta. Rzecz bardzo istotna związana jest z powierzchnią magazynową przeznaczoną na materiały eksploatacyjne do Greena. Jest ona zdecydowanie mniejsza niż w przypadku maszyn „mokrych”. Ważnym jest też system priorytetu i szybkości druku. Jest to istotne przy pilnych zleceniach, np. zdjęcia do paszportu klient otrzymuje w ciągu 4–5 min od ich wykonania. Bardzo istotną zaletą jest powtarzalność koloru. Klient dorabiając odbitkę studyjną, np. po upływie miesiąca, otrzymuje ją w identycznych kolorach jak zdjęcie pierwotne. W przypadku maszyn „mokrych” mogły powstać pewne odstępstwa kolorystyczne.



Bardzo ważną cechą przy zdjęciach studyjnych jest: 100% pewności przy „zarządzaniu” kolorem i 100% pewności, że biel jest bielą a czerń ma niesamowitą głębię.

F-K: Jakie były pierwsze reakcje Pani klientów na zdjęcia w nowej technologii z maszyny Noritsu Green II - czy klienci zauważyli różnicę?

G.N.: Powiem krótko – klienci sami z entuzjazmem wyrażali zadowolenie z lepszego odwzorowania barw na wydrukach. To było bardzo ważne dla nas. Zdarza się, że klient dorabia u nas, wcześniej



G.N.: Dużym zainteresowaniem wśród klientów zamawiających zdjęcia ślubne cieszą się zaproszenia, wizytówki i np. zawieszki na butelki. Studio Pani Grażyny oferuje specjalne pakiety obejmujące wszystkie te produkty.

już wykonane zdjęcia na maszynie „mokrej”. Otrzymuje nowe odbitki, którymi uzupełnia posiadany album. Po powrocie do domu stwierdza, że zdjęcia wykonane u nas są zdecydowanie lepsze od tych wykonanych wcześniej i wraca do nas i prosi o poprawę wszystkich pozostałych zdjęć. Tego typu reakcje utrwalają nasze przekonanie o słuszności dokonanego zakupu.

F-K: Czy dzięki nowej maszynie może Pani oferować nowe produkty i usługi swoim klientom?

Jakie spośród nich cieszą się największą popularnością?

G.N.: Noritsu Green II może drukować dwustronnie, a to umożliwiło wprowadzenie do naszej oferty nowych produktów. Teraz możemy wykonać dodatkowo między innymi zaproszenia, podziękowania, zawieszki na butelki **2**, wizytówki, karty okolicznościowe, widokówki oraz fotoksiążki **3** na miękkich kartach dwustronnie zadrukowanych. Przy poprzedniej maszynie nie mieliśmy takiej możliwości. A w przypadku takiej



Fragment sesji powstałej na życzenie pary młodej.

miejsowości jak Ostrzeszów, w której mamy ok. 15 tysięcy mieszkańców, posiadanie takich możliwości jest bardzo ważne. Umożliwia to pozyskiwanie dodatkowych zleceń nie tylko fotograficznych, ale i z dziedziny tzw. małej poligrafii.

F-K: Czy Pani klienci korzystają z oprogramowania do zamówień internetowych HPT, które wchodzi w skład maszyny Green II?

☒ **G.N.:** Wydaliśmy klientom dużą ilość płyt CD z oprogramowaniem HPT. I część z nich systematycznie korzysta i chwali sobie ten sposób zamawiania odbitek.

F-K: Czy oferuje Pani swoim klientom tzw. "Pakiety okolicznościowe" – jeśli tak to co wchodzi w ich skład i czy klienci często się na nie decydują?

☒ **G.N.:** Pakietów okolicznościowych jako takich nie oferujemy. Natomiast rozpowszechniłam VOUCHERY, które klient może wykupić i wręczyć najbliższemu jako prezent z okazji ślubu, chrztu, jubileuszu itp.

F-K: Czy w związku ze zmianą technologii produkcji zdjęć podniosła Pani ceny usług dla swoich klientów – jeśli tak lub nie to dlaczego?

☒ **G.N.:** Ceny odbitek amatorskich zostały lekko podwyższone, ale chcę zaznaczyć, że udział tzw. „amatorów” w całej puli wykonywanych przez nas odbitek nie jest duży. Większy koszt materiałów bezpośrednich nie jest tak dotkliwy przy zdjęciach własnych tj. studyjnych i reportażowych i w tym przypadku cen nie zmienialiśmy. Oczywiście ceny niektórych usług musimy korygować, a wynika to z ogólnej sytuacji ekonomicznej na rynku.

F-K: Czy wykonuje Pani wydruki zdjęć jako podwykonawca innym podmiotom fotograficznym



fot. K. Patrycy

fot. mat. inf. Noritsu

– jeśli tak, to jaka jest opinia tych podmiotów co do zdjęć z procesu „suchego”?

☒ **G.N.:** Dla innych podmiotów fotograficznych wykonujemy przede wszystkim fotoksiążki i czasami, przypadkowo zdjęcia studyjne. Wszyscy wyrażają opinie korzystną i są zadowoleni z jakości naszych usług.

F-K: Czy po zmianie technologii produkcji zdjęć zauważyła Pani w swoim zakładzie przyrost ilości zleceń na różnego rodzaju produkty fotograficzne – jeśli tak to z czego według Pani on wynika?

☒ **G.N.:** Nie prowadzimy szczegółowej ewidencji wykonywanych usług, która umożliwiłaby nam

Wybrane dane techniczne Noritsu QSS Green II

Typ	Wysokowydajna fotograficzna maszyna atramentowa do zdjęć na papierze w rolkach i na papierach ciętych w ryzach, z opcją druku dwustronnego dla papierów ciętych. Maszyna wykonuje zdjęcia, fotoksiążki, okładki fotoksiążek (grubość papieru do 0,8mm), zaproszenia, wizytówki, karty pocztowe (wszystko dwustronnie lub jednostronnie) i wiele innych produktów z zakresu małej poligrafii.
Pliki wejściowe	Pliki cyfrowe w formatach JPEG, TIFF, PNG, RAW jako DNG i S/W, CN i CU, oraz ze wszystkich materiałów refleksyjnych po ich digitalizacji, z użyciem opcjonalnych skanerów.
Szerokości papierów	102, 127, 152, 203, 254 i 305 mm
Długość odbitek	od 89 mm do 914 mm
Formaty zdjęć (standardowe)	Dla papierów z roli 9 x 13 cm to 30 x 91 cm Dla papierów ciętych (jedno i dwustronnych) 20 x 20 to 30 x 30 cm
Maksymalny format (standardowy)	Zdjęcia panoramiczne 30 x 91 cm
Wydajność maszyny (standardowa)	950 zdjęć/h formatu 10 x 15 cm przy rozdzielczości 720 dpi 127 zdjęć/h formatu 30 x 45 cm przy rozdzielczości 720 dpi
System druku	Technologia druku piezo-atramentowego; 4 kolory z regulacją wielkości kropli tuszu (DSM)
Rozdzielczość (do wyboru)	720 x 720 dpi lub 1440 x 1440 dpi
Dodatkowe informacje	Maszyna pracuje z papierami o szerokości do 305 mm (12 cali), maszyna standardowo dostarczana jest z dwoma magazynami papieru, jest wyposażona w system druku dwustronnego ze specjalnego podajnika na papiery cięte. Deck papieru wyposażony w system regulacji wysokości (dopasowania do grubości papieru), z łatwymi do wyjmowania i czyszczenia absorberami tuszu; standardowo maszyna dostarczana z sorterem na 12 zleceń z wizualizacją zleceń ekspresowych, zleceń zakończonych, przerwanych itp.
Przestrzeń zajmowana i waga urządzenia	Zajmowana przez maszynę powierzchnia 0,69 m ² ; zalecana przestrzeń robocza wokół maszyny 2,5 m ² . Waga maszyny bez papierów i tuszu 240 kg.
Zasilanie i pobór mocy	230 V AC gniazdo 1-fazowe / 16A / pobór mocy w trakcie pracy: 1.440 VA
Kompatybilne opcje systemowe	Skanery Noritsu do filmów – modele: LS-600, LS-1100, HS-1800; komputer RIP*-PC (Raster Image Processor); "High Photo Transfer" program do składania zamówień poprzez fotokioski i internet.
Inne	Łatwa obsługa maszyny z poziomu oprogramowania EZ Controller (w języku polskim) i z instrukcją użytkownika w języku polskim, łatwo modernizowany komputer stacji roboczej dostosowany do aktualnych wymagań rynkowych; podobnie komputer RIP PC, dostępny zdalnie. Możliwość serwisowania komputerów i oprogramowania on-line zdalnie bez konieczności wizyty serwisu w zakładzie.



fot. Grażyna Nalec

jednoznaczne stwierdzenie, czy nastąpił przyrost tzw. „amatorki”. Jesteśmy pewni, że przybyło młodzieży, która wykonuje po kilka odbitek. Zauważyliśmy, że młodzi ludzie przychodzą dlatego, gdyż robimy dobrej jakości odbitki i mamy najnowocześniejszy sprzęt, łącznie z rewelacyjnym kioskiem. Cieszy nas to bo uważamy, że młodzież jest najlepszym nośnikiem informacji i jest naszą nadzieją na rozwój zainteresowania fotografią w przyszłości.

F-K: Razem z maszyną Noritsu Green II nabyła Pani również najnowszy HPT Foto Kiosk Noritsu 4 – czy jest Pani zadowolona

z posiadania tego typu urządzenia w swoim zakładzie?

☒ **G.N.:** Urządzenie zdecydowanie ułatwia klientom zamawianie odbitek. Mocno uatrakcyjnia ofertę naszego studia, a my uzyskujemy komfort psychiczny, gdyż jesteśmy świadomi, że klienci traktują nasze studio jako studio wyposażone w nową generacji urządzenia.

F-K: Wielu właścicieli zakładów fotograficznych użytkujących maszyny produkcji Noritsu i innych nadal twierdzi, że tradycyjny proces chemiczny jest

lepszy i tańszy w codziennej pracy aniżeli najnowsze maszyny Noritsu na proces „suchy”

– czy zgadza się Pani z tym twierdzeniem?

☒ **G.N.:** Jak wcześniej zaznaczyłam maszyną „suchą” Noritsu Green II posługuję się prawie półtora roku i mogę śmiało powiedzieć, że proces „suchy” jest łatwiejszy i lepszy od „mokrego”. Koszty być może są już nawet niższe niż w procesie „mokrym”. Należałoby dokładnie obliczyć oszczędności wynikające z zużycia prądu, wody, środków czystości, a w szczególności z czasu pracy laboranta. Zaznaczyć należy przy





fol. Grażyna Nelec

okazji, że proces chemiczny jest procesem przestarzałym i zanikającym. Technologia zastosowana w maszynach Green II jest nową, wchodzącą na rynek i wykorzystuje najnowszą elektronikę i technikę. Naszym zdaniem maszyna Noritsu Green II to MERCEDES wśród minilabów. Jestem pewna, że podjęłam dobrą decyzję, a powrotu do procesu „mokrego” nie rozważam. Ten etap rozwoju mamy już za sobą.

F-K: Gdybyśmy zechcieli poradzić coś komuś rozpoczynającemu drogę podobną do Pani to jakie by to były rady?

G.N.: Żeby rozpocząć tego typu działalność musimy czuć się

przede wszystkim fachowcem w tym co robimy. Przeanalizujemy zapotrzebowanie rynku na tego typu usługi i spróbujemy przewidzieć perspektywę dalszego rozwoju w tym miejscu, regionie oraz potencjał konkurencji. Należy pamiętać o tym, że dobre efekty osiągamy wtedy gdy dobrego fachowca wyposażymy w odpowiedni sprzęt. I tak np. posiadanie

maszyny Noritsu Green II sprawia, że jesteśmy pewni, że spełnimy oczekiwania klientów z nawiązką oraz dzięki posiadaniu tej maszyny wyraźnie czujemy przewagę nad konkurencją. Jeżeli ktoś zatem czuje się dobrym fachowcem i przeanalizował sytuację to życzyłoby mu, aby nabrał odwagi i wreszcie utworzył doskonały duet poprzez wyposażenie się w tę naprawdę dobrą i użyteczną maszynę.

F-K: Dziękuję za rozmowę i życzę, żeby w dobrej kondycji doczekała Pani kolejnych tak ważnych rocznic.

Rozmawiał Krzysztof Patrycy



fol. K. Patrycy